Catalogue Henri Laurent

1844

M. de Beaudicourt Rue d'Enfer St Michel 43

Tu, F

31 5

CATALOGUE

D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

ENCADRÉES ET EN FEUILLES,

DE QUELQUES TABLEAUX ET DESSINS

COMPOSANT

LE CABINET DE M. HENRI LAURENT,

CHEVALIER DE LA LÉGION-D'HONNEUR ET GRAVEUR D'HISTOIRE,

Dont la Vente se fera par suite de son décès,

Les lundi 9 *et mardi* 10 *décembre* 1844, *six heures du soir*,

HOTEL DES VENTES, PLACE DE LA BOURSE, N° 2,

SALLE N° 3,

Par le Ministère de Me GITTON DE LA RIBELLERIE, Commissaire-Priseur, rue des Francs-Bourgeois, n° 16, au Marais.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le dimanche 8 *décembre, de midi à quatre heures, et le lundi de onze heures à deux heures.*

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez DEFER, Marchand d'Estampes, quai Voltaire, 19.

—

1844.

ORDRE DE VACATION.

1re Vacation. — *Lundi* 9.

N°s 110 Estampes.
— 99 à 109 id.
— 12 à 61 id.

2e Vacation. — *Mardi* 10.

— 110 Estampes.
— 62 à 98 id.

Tableaux, dessins, 1 à 11.

Planches gravées, 111 à 114.

Les N^os marqués d'un astérique* indiquent les morceaux encadrés.

Cinq pour cent en sus des enchères.

AVANT-PROPOS.

Chargé de rédiger le catalogue des estampes, tableaux et dessins qui composent le cabinet de feu M. *Pierre-Louis-Henri* Laurent, nous pensons devoir placer ici une notice abrégée de ses divers travaux; c'est, selon nous, retracer la vie de l'artiste, c'est son éloge dans toute sa simplicité.

Né à Paris en 1779, il était fils et élève de *Pierre* Laurent, qui dirigea l'entreprise du *Musée Français* (1), et le publia conjointement avec M. *Robillard-Peronville*; il se fit remarquer par les gravures qu'il exécuta pour cet ouvrage, principalement le Martyre de saint Pierre Dominicain, d'après le tableau du Titien. Vers le même temps, en 1812, il exposa une belle estampe, l'Enlèvement des Sabines, d'après N. Poussin, son maître de prédilection. Plustard, il dirigea l'exécution et publia la suite du Musée, ouvrage connu sous le titre de *Musée Royal* (2), et pour lequel il grava le célèbre tableau de la Communion de saint Jérôme du Dominiquin et la Messe de saint Martin de Lesueur; il se montra dans ces deux planches aussi savant graveur qu'il avait été habile à la direction de l'ouvrage. Malgré le temps employé à la conduite de ces travaux artistiques, il trouva quelques moments

(1) 80 livraisons formant 4 vol. grand in-fol.; cet ouvrage, composé de 345 planches auxquelles ont pris part 80 graveurs français et 24 étrangers, n'a pas coûté moins de 1,400,000 fr.

(2) 40 livraisons formant 2 vol. grand in-fol.

de délassement dans la gravure d'Inès de Castro pour la Lusiade du Camoëns (1), et quelques vignettes. Ces différents travaux lui valurent deux médailles d'or, en 1812 et en 1819; la décoration de la Légion-d'Honneur en 1823; engagèrent le gouvernement à lui confier, en 1825, la direction des gravures du Sacre de Charles X. Les évènements de 1830 ayant arrêté cette entreprise, M. H. LAURENT reprit ses burins, et termina avec succès la planche de Moïse sauvé des eaux, d'après le tableau de N. Poussin au Musée Royal. Cette planche, qui n'a pas été publiée, est décrite au catalogue sous le n° 111.

M. Henri LAURENT cessa de vivre le 22 août 1844, laissant la mémoire d'un homme de bien et le souvenir à tous ses collègues et aux artistes contemporains, de ses relations pleines d'affabilité, de délicatesse et de désintéressement dans les différentes transactions que nécessitaient les grands travaux d'art dont la direction lui fut confiée.

---

(1) Voyez le n° 98 du catalogue.

CATALOGUE

D'ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES.

TABLEAUX ET DESSINS.

LE BRUN (Charles).

1 Tête de Saint-François.

RIGAUD (Hyacinthe).

2 Portrait d'homme.

LARGILLIÈRE.

3 Dans un riche pérystile, une dame de qualité entourée de ses enfants, elle donne sa main à baiser à son fils qui est à droite; du côté opposé, ses deux filles dont la plus grande est debout, l'autre assise, et près d'elle un jeune nègre : bon et grand tableau sur toile.

LA HYRE (Laurent de).

4 * La Renommée; le drapeau de la trompette dont elle sonne représente saint George combattant le démon : bon tableau digne de Lesueur.

INGRES (M.)

5 Étude du grand costume royal de Charles X : curieux dessin au crayon noir, sur papier de couleur, et rehaussé de blanc.

BOUILLON.

6 *Moïse sauvé des eaux : beau dessin très terminé au crayon et à l'estompe, du tableau de N. Poussin, au Musée Royal. Ce dessin à servi pour la gravure de M. Laurent, décrite au n° 111.

MONANTEUIL (M.)

7 *Portrait de N. Poussin, peint par lui-même : dessin très terminé au crayon, fait en 1822.

CHENAVARD.

8 Deux dessins d'ornement : tapisserie du XVe siècle, et trois eaux-fortes, par Chenavard et sur ses dessins.

9 Études d'après N. Poussin : études de tigres ; treize dessins au crayon par divers artistes.

ESTAMPES.

AUDOUIN.

10 Louis XVIII, d'après Gros ; la Marchande de volaille, d'après Metzu ; 2 pièces avant la lettre.

11 Henri IV, Louis XVIII, le duc et la duchesse de Berry, Alexandre Ier, le duc de Reggio, Elleviou, etc. ; 10 pièces avant la lettre.

AUDRAN (Gérard).

12 *La suite dite les grandes Batailles d'Alexandre d'après Lebrun, cinq estampes; la tente de Darius, gravée par Gérard Édelinck: très belles épreuves; le Triomphe avant les chiffres 12 et les points dans la marge; les batailles d'Arbelles et défaite de Porus, avec les petits noms de Goyton renversés et le Granique avec le nom de Goyton et quelques essais de pointes sur le premier morceau ; la tente de Darius : très rare épreuve avant le nom de Goyton ; de cette suite quatre sont encadrées richement, le Passage du Granique seul ne l'est pas.

13 Huit morceaux séparés de la suite : épreuves d'eaux-fortes et avant la lettre ; le premier et le deuxième du Passage du

Granique ; le deuxième et troisième de la défaite de Porus; un morceau de droite du Triomphe ; etc.

14 La mort de saint François, d'après le Carrache.

15 L'enlèvement de la Vérité, d'après N. Poussin: épreuve avant l'adresse de Buldet.

BARTOLOZZI (François).

16 Le saint Jérôme du Corrège : planche commencée par Bartolozzi à l'âge de 83 ans, pour le musée Robillard et Laurent.

BERVIC.

17 Louis XVI, d'après Callet : épreuve sur papier de Chine. Senac de Meilhan, d'après Duplessis : épreuve avant la lettre.

BETTELINI.

18 Sainte-Famille, d'après Raphaël : épreuve avant la lettre ; sainte Martine, d'après P. de Cortonne.

BOISSIEU (J.-J. de).

19 Les grands Tonneliers et l'Écrivain public ; la conversation, trois pièces : très belles et anciennes épreuves.

BROWNE.

20 Céphale et Procris, d'après Claude le Lorrain ; épreuve avant la lettre.

CALLOT (Jacques).

21 Costume de la noblesse française ; 10 pièces.

CARON (M.)

22 Portrait en pied de la duchesse de Berry avec ses enfants : épreuve avant la lettre ; papier de Chine.

CLAESSENS.

23 La Bénédiction de Jacob, d'après Coning, le Marchand de poisson, d'après A. Van-Ostade : 2 pièces avant la lettre.

DALEN (Corneille Van).

24 *Les portraits de Bocace, de l'Arétin, du Giorgion et de Sébastien del Piombo, d'après le Titien, le Giorgion et Sébastien del Piombo : très belles et rares épreuves avant la lettre de quatre très beaux portraits.

DREVET père (Pierre).

25 *Boileau, d'après H. Rigaud : épreuve avant la lettre ; le titre manuscrit.

DREVET fils (Pierre).

26 *Portrait en pied de Bossuet, d'après H. Rigaud : superbe épreuve avant les points.

DUPONT (M. Henriquel).

27 La mort de lord Stafford, d'après Delaroche.

28 Gustave Wasa, d'après M. Hersent : rare épreuve avant toute lettre, sur papier de Chine.

29 La même estampe avant toute lettre ; papier blanc.

30 Cromwell, d'après M. Paul Delaroche : épreuve avant la lettre.

31 L'entrée de Henri IV dans Paris et portrait d'Henri IV ; 2 pièces d'après Gérard, la dernière par M. H. Muller : épreuve avant la lettre, papier de Chine.

M. DUPONT.

32 Portrait de M. Pasquier, d'après M. Paul Delaroche; Montaigne : épreuve avant la lettre; papier de Chine.

33 Mme Pasta, titre de l'ouvrage de M. le duc de Luynes ; le Naufrage, d'après M. Delaroche ; pièces pour l'artiste; la galerie de Versailles, etc. : épreuves de graveurs.

EDELINCK (Gérard).

34 *Portrait de Van den Bogaert, dit Desjardins, d'après H. Rigaud (182) ** : belle épreuve avant la lettre.

** Ces numéros sont ceux du catalogue d'Edelinck, dans le VII vol. du Peintre-Graveur français, par M. Robert-Dumesnil. Paris, chez Defer.

35 *Le Philippe de Champagne, d'après ce maître (164) : belle épreuve, de la collection Durand.

36 Le Christ aux anges, d'après Le Brun : très belle épreuve avant l'adresse de Drevet ; elle a grande marge (17).

37 La Magdeleine, d'après Le Brun : très belle épreuve avant la bordure (32). État intermédiaire entre le 2e et 3e etat du catalogue ; très rare.

Edelinck.

38 *Portraits de Jean Racine (302), 1er état ; Lafontaine (230), et celui de Fléchier (205), d'après H. Rigaud : très belles épreuves.

39 *Une grande thèse avec le portrait de Louis XIV, dite *la Thèse de la Paix*.

Forster (M.).

40 Didon, d'après Guérin : épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

41 Portrait en pied de Wellington, d'après Gérard : épreuve avant la lettre, papier de Chine.

42 Louis Ier, roi de Bavière, Frédéric Guillaume III, d'après Gérard : épreuve avant la lettre, papier de Chine; Fleuron, d'après M. Turpin de Crissé.

43 Portrait d'Albert Durer, d'après ce maître; Rabelais, M. de Humbolt, diverses vignettes du musée Filhol : épreuves d'artistes avant la lettre, plusieurs sur papier de Chine ; 8 pièces.

Fortier.

44 Forêt vierge du Brésil, d'après M. le Cte de Clarac : épreuve avant la lettre, papier de Chine.

45 La même épreuve avant la lettre : la même épreuve d'eau-forte.

Fauchery.

46 Vœu à la madone, d'après Schnetz; épreuve avant la lettre, sur papier de Chine.

GARNIER (M.).

47 Charles X, d'après Gérard : épreuve avant la lettre, papier de Chine.

GIRARDET (Abraham).

48 Le triomphe de Titus, d'après Jules Romain : épreuve avant la lettre et l'eau-forte.

49 La transfiguration, d'après Raphaël : plusieurs épreuves d'eau-forte.

HALDENWANG.

50 Deux des heures du jour, d'après les tableaux de Claude Lorrain à la Malmaison, actuellement à la galerie impériale de Russie : épreuve avant la lettre.

51 Vues du château d'Heildeberg et vue de Cologne, le torrent d'après Ruisdaël : épreuve d'eau-forte ; 9 pièces.

52 Diogène, d'après N. Poussin : épreuve d'artiste avant la lettre pour le Musée Royal.

HEATH (James).

53 Révolte de Dublin, d'après Wheatley : épreuve avant la lettre.

LAUGIER (M.).

54 Pygmalion, d'après Girodet : épreuve avant la lettre, papier de Chine.

55 Léonidas d'après David : épreuve d'eau-forte.

LAURENT (Pierre).

56 Sujets champêtres, paysages, animaux, d'après Berghem, Louterbang, etc.: 29 pièces.

57 Le jeune Desille à l'affaire de Nancy : plusieurs épreuves sous ce numéro.

58 *Le déluge, d'après N. Poussin : plusieurs épreuves avant et avec la lettre seront vendues sous ce numéro.

LAURENT (M. Henri.)

59 L'enlèvement des Sabines, d'après N. Poussin : plusieurs épreuves avant et avec la lettre et des eaux-fortes, seront vendues sous ce numéro.

60 Martyre de Saint-Pierre-Dominicain, d'après le Titien : épreuve avant la lettre et l'eau-forte, plus une épreuve retouchée.

61 La communion de saint Jérôme, d'après le Dominiquin : épreuve avant la lettre, papier de Chine.

62 Portrait de Rembrandt, d'après ce maître : plusieurs épreuves avant toute lettre et papier de Chine, seront vendus sous ce numéro.

63 Intérieur d'appartement d'après Gonzalès Coques : épreuve avant la lettre, papier de Chine.

64 Le pécheur, d'après M. Turpin de Crissé : épreuve avant la lettre, papier de Chine; portrait de Rembrandt, d'après Rembrandt.

65 La messe de saint Martin et sujets de la vie de saint Bruno, d'après Lesueur; 4 pièces.

LEFEVRE et LESNIER (MM.)

66 Procession de Saint-Germain-l'Auxerrois, d'après M. le comte Turpin de Crissé : 2 épreuves avant la lettre, papier blanc et une papier de Chine et l'eau-forte.

LEROUX (M.).

67 Portrait de la reine d'Espagne, d'après Dun; celui de M. de Sousa, le frontispice des Cordillières, d'après Gérard : 3 pièces, épreuves avant la lettre, la dernière gravée par Roger.

LIGNON (Frédéric).

68 Vierge au poisson, d'après Raphaël; portrait de Talma, d'après Picot : 2 pièces, épreuves avant la lettre et l'eau-forte.

69 Portrait du Poussin, d'après ce maître : plusieurs épreuves avant la lettre, papier blanc et papier de Chine et avec la lettre, seront vendus sous ce numéro.

70 Portraits du duc de Richelieu, de Molière, Bernardin de Saint-Pierre et autres personnages : épreuves avant la lettre, papier de Chine.

LONGHI (Joseph).

71 La Madeleine, d'après le Corrège; très belle épreuve.
72 Christ mort, d'après Crespi; épreuve avant la lettre; rare. Eaux-fortes de la vision d'Ezéchiel, de la Sainte-Famille de Proccacini, et tête de nègre : quatre pièces.

LORICHON.

73 La Vierge de Bridge-Water, d'après Raphaël; épreuve avant la lettre, papier de Chine.
74 La même, avant la lettre, papier blanc.
75 La Madone, dite du Grand-Duc, d'après Raphaël; épreuve avant la lettre, papier de Chine.
76 Le mariage de sainte Catherine, d'après le Corrège; épreuve avant la lettre, papier de Chine.
77 Portrait de Cuvier, d'après Jacques.

MATHIEU.

78 Marche d'animaux, d'après Claude Lorrain; épreuve avant la lettre.

MULLER (Jean-Gothard).

79 Portrait de J.-G. Wille, d'après Greuze; le Ramberg, d'après Belle; et la Jeunesse, statue antique; cette dernière par Frédéric Muller; épreuve avant la lettre.

MASSARD (M. Raphaël-Urbain).

80 Atala, d'après Girodet; épreuve lettre grise.
81 Le faune chasseur, d'après l'antique; épreuve avant la lettre.

MOREAU le jeune.

82 Le sacre de Louis XVI.

MOREL (Alexandre).

83 Le serment des Horaces, d'après David; épreuve avant toute lettre et avec une retouche entière du peintre pour donner plus d'effet à la planche.

MASSON (Antoine).

84 * Portrait du comte d'Harcourt, dit *le Cadet à la Perle*, belle épreuve du 1er état.

NANTEUIL (Robert).

85 Pompone de Bélièvre, d'après Ch. Lebrun, Mazarin : deux pièces. Belles épreuves.

PESNE (Jean).

86 Portrait du Poussin, d'après le tableau de N. Poussin, au Musée Royal (n° 5 du Peintre-Graveur français); très rare épreuve avant toute lettre; état non décrit.

87 * Le testament d'Eudamidas, d'après N. Poussin; très belle épreuve du 2e état.

PREVOST (M.).

88 Diverses vignettes gravées par l'artiste.

RICHOMME (M.).

89 Galatée, d'après Raphaël; belle épreuve avant le nom du graveur de lettre.

SCHMIDT de Berlin.

90 La présentation au Temple et Jésus au milieu des docteurs, d'après Diétricy; et deux portraits, d'après Rembrandt : quatre pièces, belles épreuves; deux lots.

STRANGE (Robert).

91 Charles Ier, roi d'Angleterre, d'après Van-Dyck.

SCHARP.

92 * Sortie de la garnison de Gibraltar, d'après Trumbull; épreuve avec le titre en lettre grise.

92 bis. Les docteurs de l'église, d'après Le Guide; belle épreuve.

TARDIEU (Alexandre).

93 * Portrait du comte d'Arundel, d'après Van-Dick; première épreuve avant la lettre; le titre en lettre anglaise. La reine de Prusse et Henri IV.

WOOLLETT (Willam).

94 *La bataille de la Hogue, d'après B. West; belle épreuve avant les points dans la marge à gauche.

95 *Les édifices romains, d'après Claude le Lorrain; très belle épreuve avant la lettre, du cabinet Scitivaux.

96 Niobé, d'après R. Wilson; belle épreuve.

97 La Pêche, d'après Whrigt; très belle épreuve aux eaux bleues: elle a grande marge.

ESTAMPES PAR DIVERS MAITRES, VIGNETTES, RECUEILS, ETC.

98 Suite de douzes vignettes grand in-4° pour la Lusiade du Camoëns, d'après les dessins de Gérard, par MM. Richomme, Forster, Lignon, Ortman, H. Laurent, Bovinet, Massard: épreuves d'artistes avant la lettre, papier de Chine; suite très rare, plus six eaux-fortes de la même suite.

99 Huit pièces, portraits et sujets par G. Audran, Balechou, Van Schuppen, etc.

100 Diverses pièces détachées du Musée Français et Musée Royal; épreuves d'eaux-fortes: 20 pièces.

101 Pièces détachées du Musée Filhol et divers portraits et costumes pour le sacre de Napoléon, par Ortman, MM. Bertonnier, Pradier, Schroeder, etc.: 20 pièces; épreuves d'artistes avant la lettre.

102 Vignettes et portraits gravés par MM. Chollet, Warin, Pourvoyeur, Boilly, etc.: 10 pièces.

103 Portraits et vignettes, pour divers ouvrages, tels que le Musée Filhol, prix décennaux, etc., par Girardet, Pigeot, Ortman, Massard, et autres; épreuves d'artistes avant la lettre, papier de Chine.

104 Sujets et vignettes pour divers ouvrages gravés par Dormier, Fauchery, Colas, Migneret, Lacour, Bein, Lesnier, Lemaître, Ransonnette, Carron, Geille, etc.; 29 pièces: épreuves avant la lettre; papier de Chine.

105 Soixante vignettes anglaises et françaises; plusieurs épreuves d'artistes seront vendues sous ce numéro.

106 La Divine Comédie du Dante, par Sophie Giacomelli; in-4°, fig. au trait.

107 Deux volumes de l'œuvre de Raphaël, par Landon; in-4°.

108 Emblèmes religieux, série de gravures sur bois, par les meilleurs graveurs en bois; in-4°.

109 Tableau manuscrit des députés à l'Assemblée Nationale.

110 Les articles omis.

PLANCHES GRAVÉES.

LAURENT (M. Henri).

111 Moïse sauvé des eaux, d'après le tableau de N. Poussin, au Musée Royal; le cuivre et 102 épreuves avant la lettre, dont 25 sur papier de Chine, et 108 avec la lettre.

112 La Conversation, d'après le tableau de M. Paul Delaroche; le cuivre et 214 épreuves, dont 102 avant la lettre, papier de Chine.

113 Portrait de Rembrandt, d'après ce maître; saint Jérôme, d'après Dominiquin; Cavalier, d'après Caraffe; mausolée d'Augier, etc.; études de gravures; sujets gravés sur cuivre par MM. Pierre et Henri Laurent; six cuivres sans épreuves.

EDELINCK (Gérard).

114 Portrait d'Arnauld, d'après Champagne. Un cuivre en assez bon état.

Imprimerie de VINCHON, rue J.-J. Rousseau, 8.

